

Интерьер для семьи архитектора



Текст: Светлана Коннова
Фото: Александр Камачкин



Автор проекта: архитектор Мария Елизарова
(ME Studio) (г. Москва)

«Данная работа интересна как пример проектирования архитектором интерьера для себя и своей семьи»

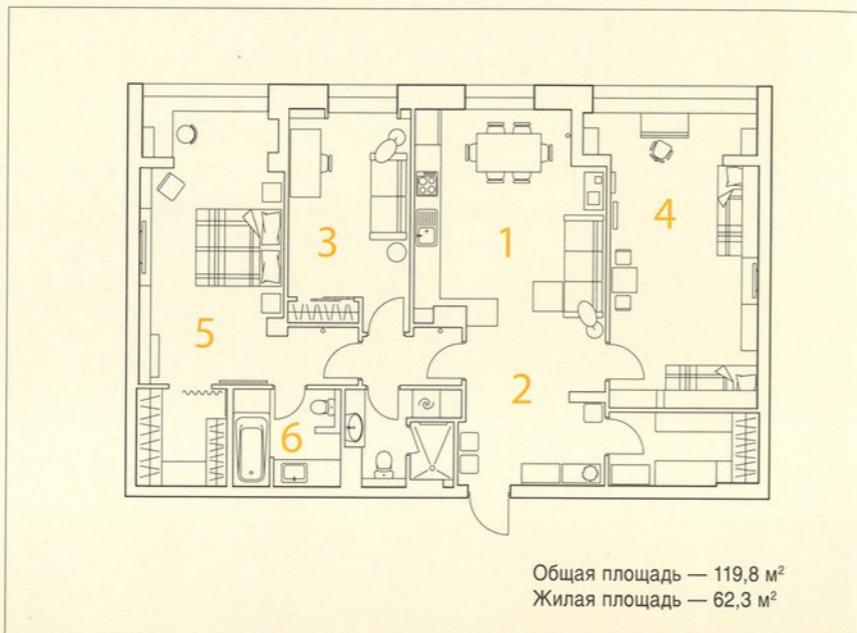
1. Гостиная-кухня-столовая. Площадь — 26,7 м².
Гарнитур — «Стильные кухни» (Россия).
«Фартук» выложен стеклянной мозаикой. Отделка стен: краска Beckers (Швеция)



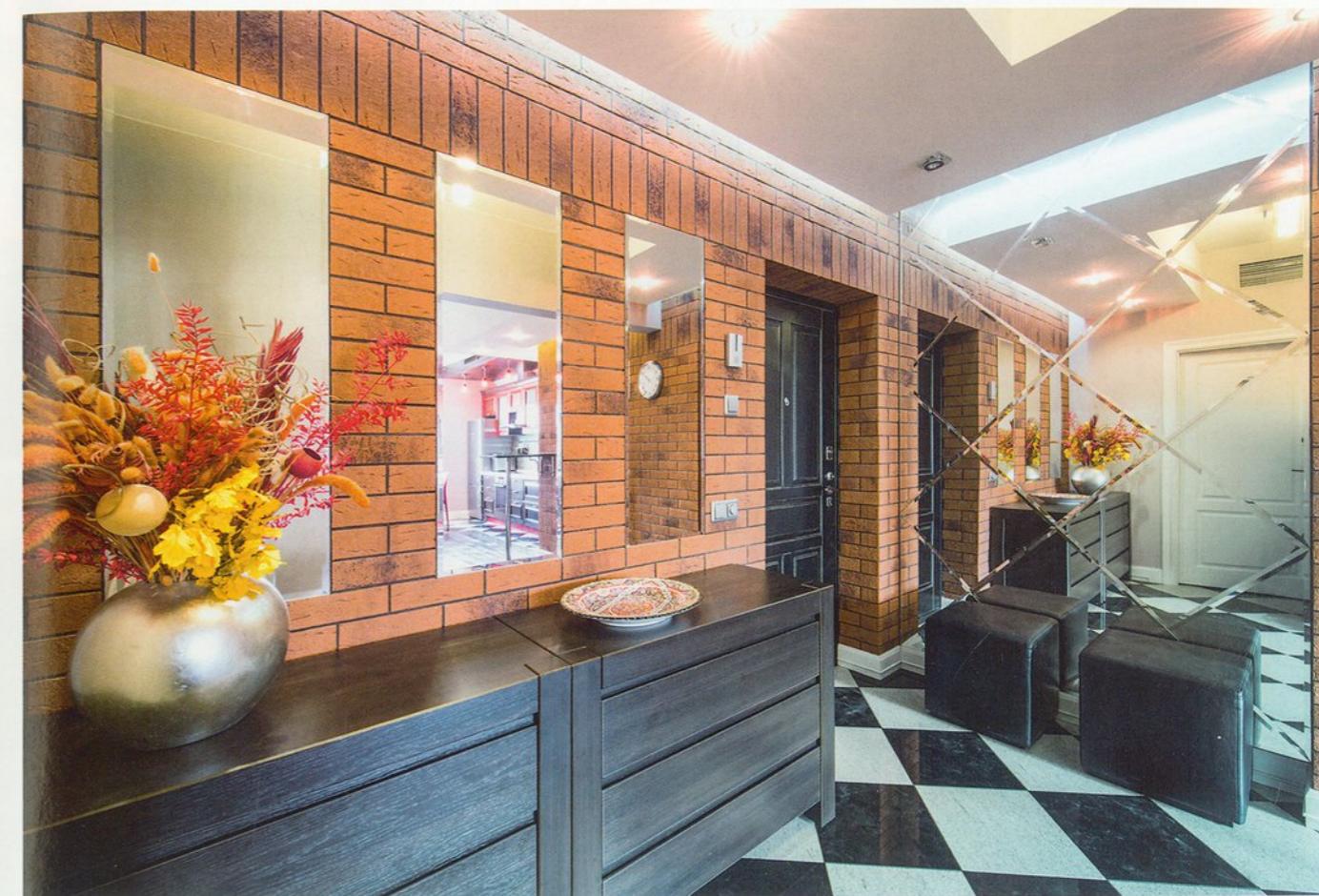
4. Детская. Площадь — 24,7 м².
Мебель — «КостромаМебель» (Россия).
Отделка стен: краска — Beckers (Швеция).
Напольное покрытие выполнено из пробки

5. Спальня. Площадь — 23,3 м². Мебель изготовлена по эскизам автора проекта. Пол выложен массивной доской (дуб). Отделка стен: киркерная плитка; краска — Beckers (Швеция)

6. Ванная. Площадь — 5,7 м². Сантехника — Jacob Delafon (Франция), Roca (Испания). Напольное покрытие и отделка стен: керамогранит, мозаика из натурального камня



Автор проекта, владелица представленной трехкомнатной московской квартиры, в своей профессиональной деятельности в основном занимается проектированием многоэтажных жилых и общественных зданий. Дизайн интерьеров частных квартир и загородных домов — приятное дополнение к любимой работе. Причем подход к оформлению помещений такой же, как и при работе над крупными объектами: четко сформулированная идея и отсутствие любых случайных, лишних деталей. Как в «большой архитектуре», так и в интерьерах мелочей нет.



Квартира расположена в новом монолитном доме. Исходная планировка задавалась конструктивной схемой проекта — небольшим «шагом» железобетонных колонн, предопределившим «нарезку» узких глубоких комнат. Поскольку квартира находится на первом жилом этаже, а под ней размещены только два нежилых и один технический этаж, удалось согласовать присоединение двух лоджий, увеличивших полезную площадь.

Вдоль одностороннего светового фронта требовалось организовать удобное пространство для жизни семьи из четырех человек — уютную гостиную, детскую для двух мальчиков, родительскую спальню и кабинет, который мог бы трансформироваться в перспективе в еще одну детскую. Также необходимо было предусмотреть несколько гардеробных и две ванные комнаты.

Основным принципом проектирования интерьера стала безусловная функциональность, удобство всех решений в сочетании с тщательно продуманными деталями и декоративными приемами.

«Когда находишься в созданном лично тобою пространстве день за днем, оно должно радовать все больше, по-новому раскрываться. Любой, даже самый маленький недостаток со временем может стать постоянным раздражающим фактором», — рассказывает архитектор о своей работе.

Желание создать большую парадную зону для отдыха всей семьи и приема гостей привело к появлению единой гостиной-кухни-столовой, частично объединенной с прихожей.

Продиктованная конструктивным решением дома вытянутая планировка квартиры предопределила анфиладное развитие интерьера.

Для зрительного расширения небольшой прихожей использован беспрогрышный прием — полностью зеркальная стена с диагональным рисунком, вторящим шахматной укладке напольного покрытия из гранита, и дополнительные три зеркала, встроенные в «кирпичную» стену. Тумбы из темного дерева и кожаные пуфы полностью соответствуют по тону дверной панели



Интерьер гостиной-кухни-столовой построен на контрастах цветов и фактур отделочных материалов и мебели. Облицовка фрагментов стен клинкерной плиткой кирпичного оттенка противопоставлена гладким светло-серым окрашенным стенам и кухонному «фартуку» из мозаики. Напольное покрытие из массива дуба гармонирует с фасадами шкафов

Из главной спальни, как кулисы, раскрываются все другие комнаты, «нанизанные» на единую «ось» дверных проемов. Идею кулис и анфилады подчеркивают большие зеркала, встроенные в стены в спальне, прихожей и ванных комнатах. Они зрительно расширяют пространство и добавляют помещениям света.

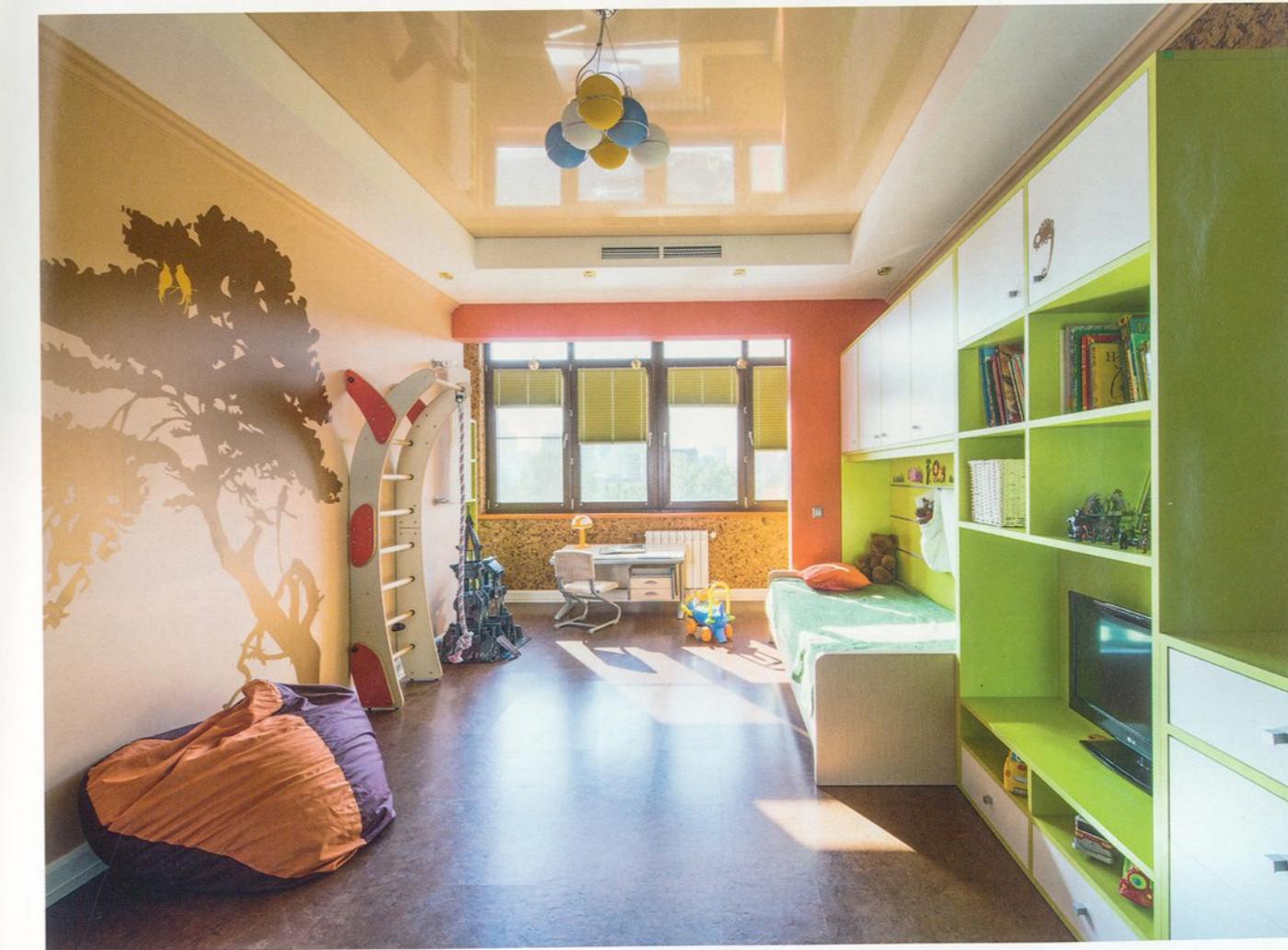
Большая глубина гостиной продиктовала выбор светлой отделки стен, акцентированной яркими предметами мебели. Разные функциональные зоны парадной дневной части выделены с помощью смены напольных покрытий. Шахматный рисунок гранитных плит светло-серого и черного цветов переходит из прихожей в кухню, а «ковер» из темного дуба окантован мозаичным бордюром из натурального камня.

Все помещения визуально объединены одними и теми же стилистическими приемами: современный образ динамичного интерьера смягчен неброскими классическими деталями. Так, вдоль потолков протянулись карнизы с простым гладким профилем, зеркала «приобрели» изящную фаску, а двери и плинтуса поддержали элегантность классических построений.

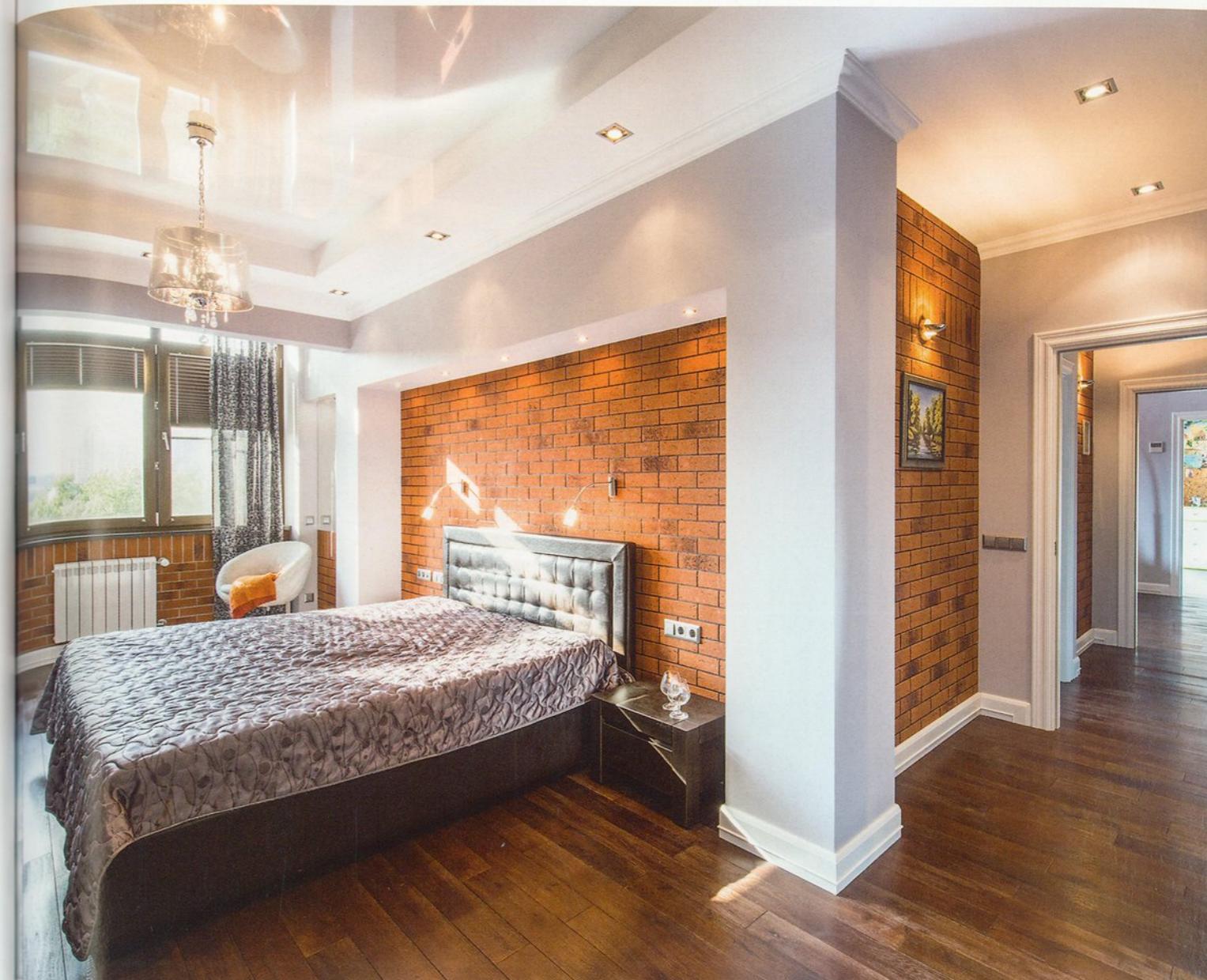
Яркими акцентами оформления стали фрагменты стен, облицованные натуральной клинкерной плиткой приглушенного кирпичного цвета с подпалинами. Они присутствуют в квартире почти везде — в прихожей, кухне, гостиной-столовой, спальне, детской, гостевом санузле. Шершавая поверхность плитки контрастирует с гладкими стенами, окрашенными



В детской ярко-оранжевый портал отделяет рабочую зону с партой и стеллажами для книг от остальной части комнаты. На полу уложено мягкое теплое покрытие из пробки, эффективно поглощающее шум и комфортное для хождения босиком. Одну из стен украшает силуэт экзотического дерева, рядом с которым организован небольшой спортивный уголок в теплых тонах



Ванная комната с сантехникой Jacob Delafon и Roca разделена на несколько зон с помощью фрагментов перегородок. В ее дизайне удачно сочетаются плитка с текстурой натурального камня и трехцветная мозаика. Пространство строгого лаконичного кабинета преображается в глянцевом натяжном потолке. Отделка гостевого санузла выполнена в стилистике общественных пространств квартиры



в нейтральный светло-серый оттенок, и блеском зеркал. Став «визитной карточкой» интерьера, она придала ему брутальный характер.

Важная роль в дизайне квартиры отведена деревянным элементам. Помимо напольного покрытия из массивной дубовой доски, уложенного во всех жилых комнатах, дерево также использовано для декорирования потолков. Деревянные элементы здесь не только выполняют эстетическую задачу, но и маскируют систему центрального кондиционирования с воздухозаборными решетками.

В проекте было важно предусмотреть большое количество различных сценариев освещения. Отдельно выделены зоны скрытой подсветки стен из кирпича, где свет выгодно подчеркивает текстуру и цвет поверхности. Во всех помещениях есть центральные потолоч-

ные люстры и отдельные точечные светильники с возможностью регулирования их яркости. Таким образом, можно создать яркий праздничный или приглушенно уютный фон для жизни хозяев квартиры.

Несколько отличается от всех других комнат детская, спроектированная с учетом возраста и характера мальчиков. Для нее было выбрано место, где по исходному проекту предполагалось размещение гостиной. Большая и светлая, с остеклением по всему фронту торцевой стены детская комната раскрывается прямо в проходную зону гостиной. Для ее оформления были выбраны яркие, теплые цвета в солнечной, «летней» оранжево-зеленой гамме. Для каждого из детей предусмотрены свое спальное место и место для хранения вещей.

Площадь спальни увеличили за счет присоединения лоджии, визуально объединив ее с комнатой отделкой клинкерной плиткой. Корпусная мебель изготовлена индивидуально, по эскизам автора проекта. Боковую стену комнаты выполнили с нишей, где уютно разместилась двухспальная кровать, а напротив расположили просторный стеллаж